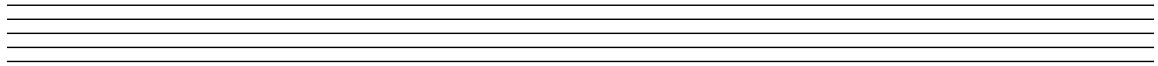
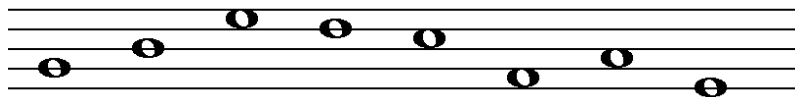


PENTAGRAMA, NOTAS Y LINEAS ADICIONALES

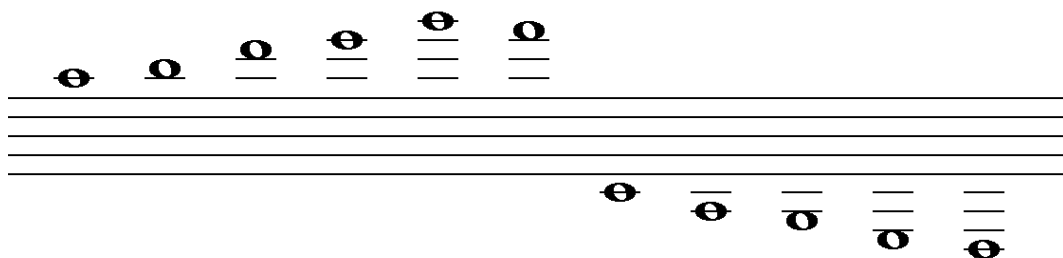
Se llama pentagrama a las cinco líneas horizontales y paralelas que se utilizan en el lenguaje musical para escribir la música:



Las notas musicales son los signos que representan a los sonidos musicales. Las notas se colocan en el interior del pentagrama, unas veces situadas en medio de alguna de las cinco líneas, y otras veces situadas entre dos líneas, en lo que se denomina un espacio entre líneas:



Sin embargo, muy a menudo las cinco líneas del pentagrama se hacen insuficientes para poder situar todas las notas. Cuanto más arriba estén las notas en el pentagrama, representarán a sonidos más agudos (altos), y cuanto más abajo estén representarán a sonidos más graves (bajos). Por tanto, los sonidos excesivamente agudos o graves necesitarían colocarse más allá de las cinco líneas del pentagrama. Pues para eso existen las llamadas líneas adicionales, que son pequeñas líneas que se colocan encima o debajo del pentagrama para colocar en ellas a esas notas excesivamente agudas o graves. De esta manera, la situación de las notas en el pentagrama no se limita a colocarse en las cinco líneas del mismo, sino que pueden emplearse cuantas líneas adicionales sean precisas para así colocarlas en el lugar preciso en función del sonido al cual representen:



LAS CLAVES MUSICALES

Las claves musicales son signos que se sitúan al inicio de cada pentagrama y sirven para indicar la situación de las notas en el mismo. Ellas son las que nos indican, por ejemplo, si la nota DO está situada en la primera línea, o en la cuarta, o en alguno de los cuatro espacios de los que se compone el pentagrama. Además, nos dice si se trata de un DO agudo, grave, o del registro medio, pues son varias las notas musicales que tienen el mismo nombre, pero su sonido es diferente, y las claves musicales nos ayudan a situar exactamente cada una de ellas.

Se utilizan habitualmente tres signos de clave: de sol, de fa, y de do. Cada una de ella, como es lógico, hace referencia a que la nota SOL, FA, o DO, está situada en una determinada línea. Así, la clave de fa en cuarta, significa que la nota situada en la cuarta línea será FA, y la clave de do en tercera, nos dice que en la tercera línea se situará el DO. Con situar una sola nota es suficiente para saber la ubicación del resto de las notas, pues estas se encuentran siempre en situación correlativa entre sí.

Los tres signos de clave son los siguientes:

CLAVE DE SOL

CLAVE DE DO

CLAVE DE FA



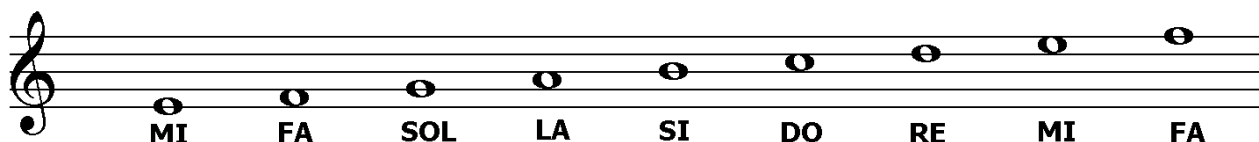
Con estos tres signos de claves se utilizan normalmente las siguientes siete claves:

CLAVE DE SOL EN SEGUNDA
CLAVE DE FA EN TERCERA
CLAVE DE FA EN CUARTA
CLAVE DE DO EN PRIMERA
CLAVE DE DO EN SEGUNDA
CLAVE DE DO EN TERCERA
CLAVE DE DO EN CUARTA

De todas ellas las más utilizadas, y por tanto las que conviene conocer mejor, son las de sol (en segunda) y la de fa en cuarta.

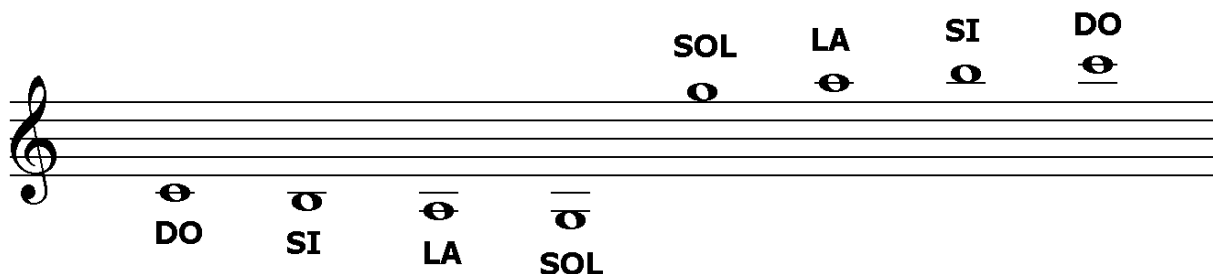
LA CLAVE DE SOL EN SEGUNDA

La más importante y conocida de todas las claves es la de sol en segunda, o simplemente llamada clave de sol, pues es la única que se emplea de ese tipo. Es la clave que se utiliza para los sonidos más agudos, aunque también es apta para el registro medio. Esta es la situación de sus notas en el pentagrama:



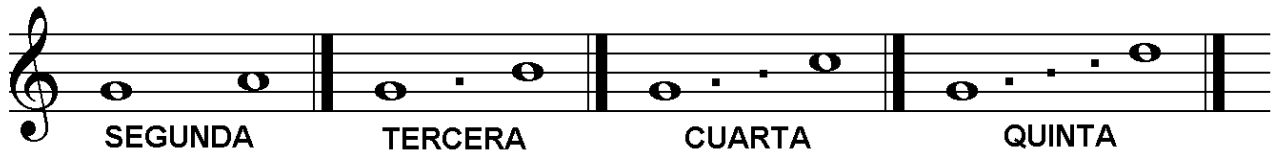
Observar cómo efectivamente, la nota SOL que da el nombre a la clave, se sitúa en la segunda línea.

Naturalmente, empleando líneas adicionales es posible situar muchas más notas en un pentagrama. Algunas de las notas más empleadas en líneas adicionales en esta clave son las siguientes:



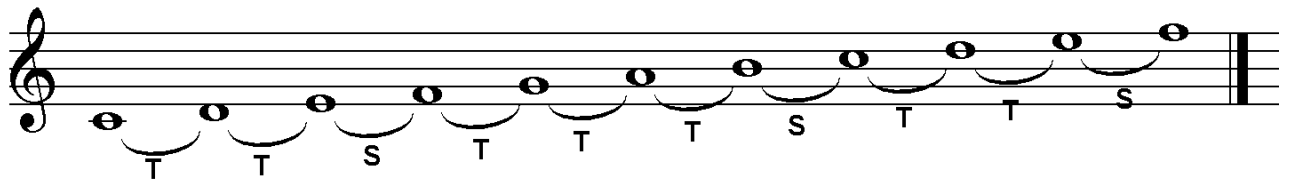
INTERVALOS

Se llama intervalo a la distancia que existe entre dos notas musicales. Los intervalos se denominan contando el número de notas que abarca desde la primera hasta la última, contando estas dos también. De esta manera, el intervalo más pequeño que existe es el de segunda, pues tan sólo incluye las dos notas que hay consecutivas. Al intervalo de segunda se le llama también intervalo conjunto. El resto de intervalos reciben el nombre de intervalos disjuntos, que serán por tanto el de tercera, cuarta, quinta, sexta, etc.

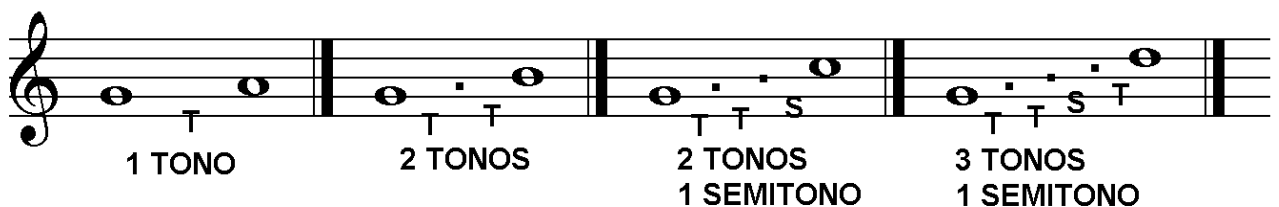


Los intervalos también pueden ser ascendentes o descendentes, según la dirección que tomen las notas hacia arriba (de la más grave a la más aguda) o hacia abajo (de la más aguda a la más grave).

La distancia entre dos notas naturales consecutivas es siempre de un tono, excepto entre las notas MI a FA, y SI a DO (así como descendentemente, de FA a MI y de DO a SI), cuya distancia es de un semitono (la mitad de un tono). El semitono es por tanto la distancia interválica más pequeña que puede existir entre dos sonidos de nuestro sistema musical.



De esta manera, podemos medir la distancia que existe en un intervalo contando los tonos y semitonos que contienen entre las dos notas que comprende.



ALTERACIONES

Alteraciones son signos que alteran la afinación natural de una nota, y por tanto modifican su sonido natural. Las alteraciones principales son tres:

SOSTENIDO



BEMOL



BECUADRO



El sostenido altera una nota subiendo un semitono su afinación natural. El bemol, por el contrario, altera la nota bajándola un semitono. El efecto de una alteración afecta a todas las notas del mismo nombre dentro de un compás. El becuadro sirve así para anular, dentro de un compás, el efecto que un sostenido o un bemol tiene respecto a una determinada nota.

Por tanto, las alteraciones modifican la distancia existente en un intervalo, y por ello habrá que tenerlas muy en cuenta a la hora de contar los tonos y semitonos que separan dos notas.



ESCALA MAYOR DIATONICA

Las notas musicales de cualquier partitura de música tonal guardan entre sí una relación en función de la distancia que hay entre ellas. Así, definimos una escala como una sucesión de notas consecutivas que conforman entre ellas un modelo que caracteriza y da nombre a dicha escala, y cuya característica es que conserva una relación fija entre los intervalos que hay entre sus notas. Ello significa que siguen una sucesión estable de tonos y semitonos.

De esta manera, la llamada escala mayor viene caracterizada por una sucesión de tonos y semitonos como la siguiente:

TONO TONO SEMIT. TONO TONO TONO SEMIT.

El semitono es la distancia musical mínima que existe en nuestro sistema musical, y aquí la representaremos con el signo siguiente:



Por su parte el tono es una distancia muy habitual que separa dos notas consecutivas, y equivalente a dos semitonos. La representaremos así:

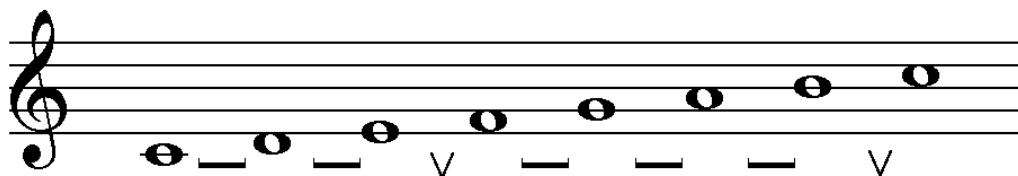


Con estos dos signos podemos referirnos a la escala mayor con la siguiente representación de signos, que equivale a una sucesión de tonos y semitonos:



Ahora llevaremos esto al ámbito del lenguaje musical. En un pentagrama una escala mayor diatónica viene definida por dos elementos básicos. Uno es la sucesión de tonos y semitonos según el esquema que acabamos de ver anteriormente. El otro elemento básico es la nota por la que comienza la escala. Por ello se menciona a menudo la escala de DO, o de RE, o de FA, según sea la nota por la que comienza y sirve de referencia al resto de las notas para situar los tonos y semitonos.

La llamada escala de do mayor es también conocida como escala natural, y ello porque conserva la relación anterior de tonos y semitonos propia de una escala mayor simplemente situando las notas en el pentagrama, sin necesidad de emplear ningún otro signo de alteración:

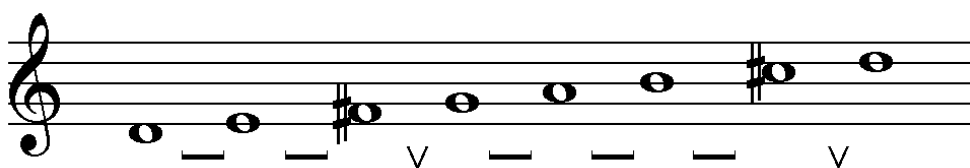


Es posible montar otras escalas mayores partiendo de alguna otra nota inicial. Dicha nota se denomina tónica, por ser el punto de referencia y de atracción para el resto de las notas. Para montar otras escalas necesitaremos emplear los signos de alteración que se emplean en el lenguaje musical, pues nos veremos en la necesidad de alterar la situación de los tonos y semitonos de su situación habitual en las escalas naturales que acabamos de ver.

Si tomamos, por ejemplo, la nota RE como nota inicial, formaríamos la escala mayor partiendo de dicha nota, aplicándole la sucesión de tonos y semitonos que antes habíamos expresando para las escalas mayores. Recordemos:



Aplicado a partir de la nota RE obtenemos así la escala de re mayor:



Observar el doble efecto que se obtiene al aplicar un sostenido a la nota FA. Por una lado, se consigue que la distancia entre las notas MI-FA pase a ser de un semitono a un tono. Y por otro lado se consigue que entre FA-SOL en vez de un tono haya un semitono, pues la nota FA ha subido medio tono. Idéntico efecto se ha conseguido al alterar la nota DO, y con ello obtenemos la escala de re mayor, donde pueden apreciarse todos los intervalos propios de una escala mayor.