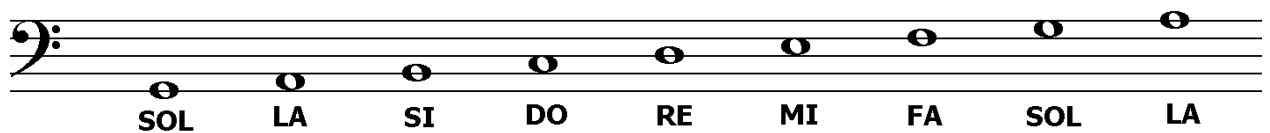
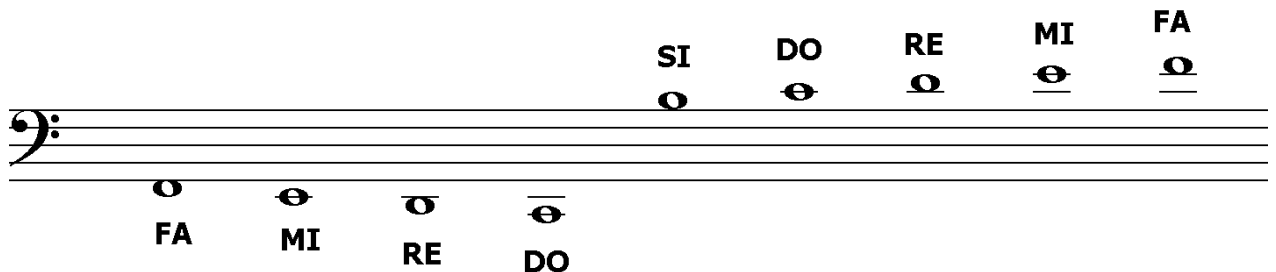


LA CLAVE DE FA EN CUARTA

Después de la clave de sol en segunda, la más importante es la clave de fa en cuarta. Esta es la empleada para los registros más graves de los instrumentos de y de las voces. Sus notas en el pentagrama son las siguientes, sabiendo de antemano y por definición, que la situada en la cuarta línea deberá ser la nota FA:



Conviene también conocer con soltura algunas de sus notas adicionales principales:



COMPASES COMPUESTOS Y DE AMALGAMA

Los compases pueden ser de dos tipos: de subdivisión binaria o de subdivisión ternaria. Los de subdivisión binaria son aquellos en los que cada una de las partes del compás puede ser a su vez subdividida en dos partes iguales. Y por contra, los de subdivisión ternaria son los que cada una de sus partes puede ser subdividida en tres partes.

De esta manera, tenemos seis posibilidades, combinando el número total de partes del compás con el tipo de subdivisión a que puede ser sometido:

COMPAS BINARIO DE SUBDIVISION BINARIA:

Es aquel compás que tiene dos partes, que a su vez se pueden subdividir en dos fracciones. Se expresa en el numerador con un 2.

COMPAS BINARIO DE SUBDIVISION TERNARIA:

Es aquel compás que tiene dos partes, que a su vez se pueden subdividir en tres fracciones. Se expresa en el numerador con un 6.

COMPAS TERNARIO DE SUBDIVISION BINARIA:

Es aquel compás que tiene tres partes, que a su vez se pueden subdividir en dos fracciones. Se expresa en el numerador con un 3.

COMPAS TERNARIO DE SUBDIVISION TERNARIA:

Es aquel compás que tiene tres partes, que a su vez se pueden subdividir en tres fracciones. Se expresa en el numerador con un 9.

COMPAS CUATERNARIO DE SUBDIVISION BINARIA:

Es aquel compás que tiene cuatro partes, que a su vez se pueden subdividir en dos fracciones. Se expresa en el numerador con un 4.

COMPAS CUATERNARIO DE SUBDIVISION TERNARIA:

Es aquel compás que tiene cuatro partes, que a su vez se pueden subdividir en tres fracciones. Se expresa en el numerador con un 12.

En el denominador de los compases se utilizan los número 1, 2, 4, 8, 16, 32, y 64, que hacen referencia respectivamente a la redonda, la blanca, la negra, la corchea, la semicorchea, la fusa, y la semifusa.

Los compases de subdivisión ternaria son también conocidos como compases compuestos. En estos el denominador indica, no ya la figura que llena una parte completa, sino la figura que llena cada una de las tres fracciones en las que se puede subdividir cada tiempo. Algunos ejemplos serían:

6/4: compás de dos tiempos, y en cada uno de ellos se pueden colocar tres negras (seis negras en el total del compás).

9/2: compás de tres tiempos, y en cada uno de ellos se pueden colocar tres blancas (nueve blancas en el total del compás).

12/16: compás de cuatro tiempos, y en cada uno de ellos se pueden colocar tres semicorcheas (doce semicorcheas en el total del compás).

Compases de amalgama son aquellos que combinan simultáneamente dos compases, normalmente uno de ritmo binario y otro de ritmo ternario. Por ejemplo, la combinación de un compás de 3/8 con otro de 2/8, daría como resultado el compás de 5/8, que es el compás típico del ritmo de zortziko que se emplea en el folclore vasco:



Un compás de amalgama muy empleado también en música folclórica, sobre todo en el folclore andaluz e hispanoamericano, es el que combina los compases 6/8 y 3/4. Ambos pueden contener la misma cantidad de notas (6 corcheas son equivalentes a tres negras), pero sin embargo la acentuación rítmica es diferente en ambos:



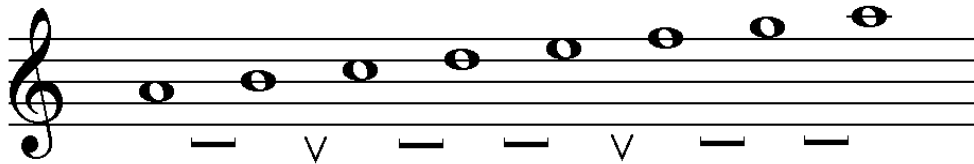
ESCALAS MENORES

La escala mayor diatónica no es la única que se emplea en música. En música tonal existe otro tipo de escala que se emplea habitualmente y que se alterna a menudo con la escala mayor, formando así una dualidad que enriquece el repertorio musical. Se trata de la llamada escala menor, que al igual que la escala mayor, viene definida por una sucesión de tonos y semitonos como la siguiente (empleamos signos ya conocidos anteriormente en otros cuadernos de lenguaje musical):

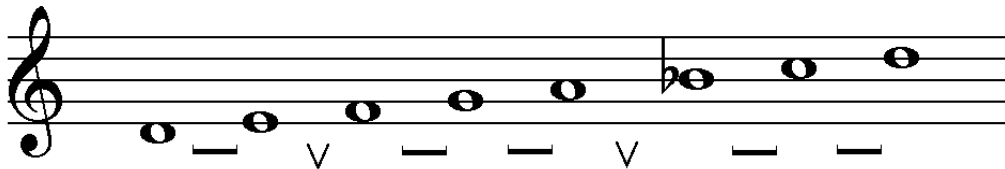


En el pentagrama la escala menor natural la representa la escala de la menor, que al igual que do mayor, no precisa de ninguna alteración para guardar esa relación de tonos y semitonos. Y al igual que con la escala mayor, una escala menor viene caracterizada tanto por esta relación estable de tonos y semitonos, como por la nota inicial con la que comienza la escala.

Esta es la escala de la menor:



A continuación aplicaremos la sucesión de tonos y semitonos propia de las escalas menores a la misma nota RE. De esta manera, la escala de re menor sería la siguiente:



En este caso, para obtener esta escala, necesitábamos tan sólo aplicar un bemol a la nota SI. Al hacerlo provocamos que la distancia inicial de un tono entre las notas LA-SI quede reducida a un semitono, pues el bemol rebaja en medio tono la altura de SI. Al mismo tiempo conseguimos que entre las notas SI-DO, que inicialmente estaban separadas por un semitono, lo estén ahora por un tono.

TIPOS DE ESCALAS MENORES

En el apartado anterior vimos cuál era la estructura de tonos y semitonos de una escala menor, que quedó establecida en la siguiente:



Sin embargo, esta no es más que uno de los tres tipos de escalas menores que habitualmente se pueden identificar. En concreto, la sucesión anterior corresponde a la llamada escala menor natural. Pero existen otros dos modelos de escalas menores, denominados escala armónica y escala melódica.

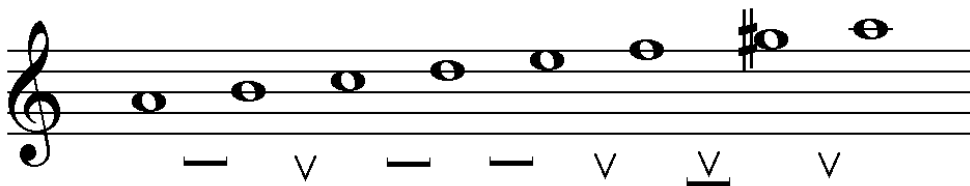
La escala menor armónica está formada por la siguiente sucesión de tonos y semitonos:



Observar que lo característico de esta escala es la existencia de un nuevo intervalo atípico hasta el momento. Se trata de un intervalo de tono y medio, cuya representación, como puede observarse, se expresa por el signo:



Si aplicamos este modelo de intervalos para construir la escala menor armónica a partir de la nota LA, obtendríamos lo siguiente:

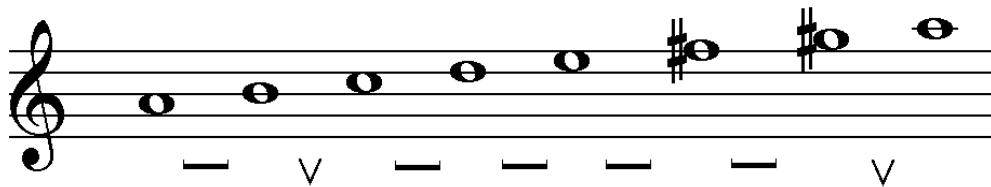


Tal y como se puede apreciar, hemos obtenido la escala armónica de la menor alterando hacia arriba el séptimo grado de la escala (la nota SOL), con lo cual hemos conseguido crear una distancia de tono y medio entre las notas FA-SOL, así como a la vez reducir la distancia entre SOL-LA a tan sólo un semitono.

El otro tipo de escala menor que nos queda por ver es la llamada escala melódica, cuya sucesión de intervalos es la siguiente:



Aplicado a la escala de la menor melódica, sería la siguiente:



En este caso, para crear esa característica sucesión de cuatro tonos seguidos, ha sido necesario alterar hacia arriba los grados sexto y séptimo de la escala, o sea, las notas FA y SOL.

Sin embargo, en esta escala menor melódica hay que llamar la atención sobre un hecho, y es que el modelo anterior corresponde a la escala menor melódica cuando esta se interpreta de manera ascendente, mientras que cuando esta misma escala se hace descendente adquiere la misma forma que la escala natural, que en el caso de la menor significa que tanto las notas FA como SOL dejan de ser sostenidas, y vuelven a ser naturales.