

RESUMEN
DE LA HISTORIA
DE LA MÚSICA

LA EDAD MEDIA

Minnesänger y trovadores

A partir del siglo XII se desarrolló una forma muy elaborada de canto profano a una voz.

Los *Minnesänger* eran caballeros nobles alemanes, que iban de castillo en castillo y recitaban canciones de amor escritas por ellos mismos. *Minne* era la palabra alemana para referirse al amor en la Edad Media. Los cantantes cortejaban y alababan en sus canciones a las damas nobles.

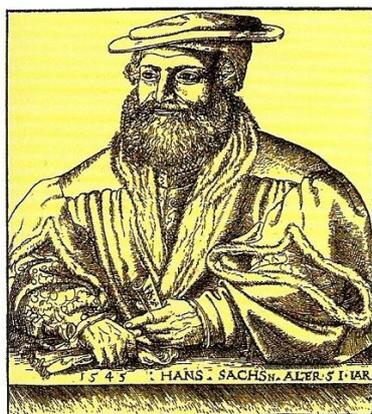
En el norte de Francia los poetas y cantantes recibían el nombre de troveros y en el sur, trovadores.

Además de canciones de amor cantaban también lamentos, canciones de las Cruzadas, de héroes y para bailar.

Ya fueran *Minnesänger* o trovadores, todos acompañaban el canto con una fidula, laúd o una pequeña arpa. A veces se hacían acompañar también por ministriles ambulantes.



Walther von der Vogelweide está considerado como el Minnesänger más importante.



Hans Sachs
Zapatero y
maestro cantor
en Núremberg.

Ministriles

Reciben el nombre de *ministriles* los músicos ambulantes de origen humilde que ofrecían sus servicios en fiestas o ferias a cambio de dinero. Debían ser capaces de tocar –así está estipulado– al menos siete instrumentos. Solían tocar en grupo fidulas, zanfonas, percusión y otros instrumentos y entretenían a su público también como prestidigitadores y acróbatas.

Como en aquella época la mayoría de la gente no sabía leer, ejercían también una importante función como «transmisores de noticias»; sin embargo, tenían el mismo rango social que los mendigos y los ladrones. A partir del siglo XIV muchos ministriles adoptaron la profesión de músicos municipales y salieron de su deshonra y su falta de derechos. En Alemania recibían el nombre de *Spielleute*, en Inglaterra de *minstrels* y en Francia de *ménéstrels*; estos últimos eran contratados por los nobles de manera estable.

Minnesänger importantes

- Walther von der Vogelweide (1170-1230 aprox.)
- Tannhäuser (1205-1270 aprox.)
- Oswald von Wolkenstein (1377-1445 aprox.)

Trovador famoso

- Guillermo IX, duque de Aquitania (1071-1126)

Trovero famoso

- Adam de la Halle (1237-1286 aprox.)

Maestro cantor famoso

- Hans Sachs (1494-1576)

Maestros cantores

Los *maestros cantores* eran en su mayoría artesanos que se reunían en escuelas de canto. Hacia 1315 Heinrich von Meißen (1250/60-1318), conocido como *Frauenlob*, o «elogio de las mujeres», fundó en Maguncia la primera escuela de maestros cantores. En el canto de los maestros se introdujeron tanto para la música como para los poemas reglas concretas, en parte inalterables.

Hans Sachs (1494-1576) fue un famoso maestro cantor en Núremberg. Albert Lortzing compuso en 1850 una ópera con el título de *Hans Sachs* y Richard Wagner inmortalizó a Hans Sachs en su ópera *Los maestros cantores de Núremberg*.

EDAD MEDIA (600-1400 APROX.)

¿Había otra música en la Edad Media?

El **organum** está considerado como la forma más antigua de la *polifonía* occidental. Al principio se trataba de una sencilla polifonía a dos voces: sobre la melodía del canto gregoriano se improvisaba un acompañamiento nota contra nota. En los primeros *organum* la voz añadida solía mantenerse a la misma distancia, la mayoría de las veces en quintas (distancia de cinco notas) o cuartas (distancia de cuatro notas). Más tarde, en la época de Notre-Dame (1160-1250), el *organum* evolucionó hasta tener cuatro voces.

El **motete** nació en el siglo XIII y era una pieza cantada a varias voces. Como forma principal de la época, el conocido como *Ars antiqua* (arte antiguo) sustituyó progresivamente al *organum*.



Una cantante con dos cantantes que interpretan un madrigal del Trecento (Francesco Landini) y se acompañan con un laúd.

Las nuevas formas musicales predilectas en el siglo XIV, en el conocido como *Ars nova* (arte nuevo), fueron:

En Francia:

- La **ballade**: canción popular bailable; más tarde canción interpretada de manera solista con dos o tres voces instrumentales de acompañamiento.
- El **rondeau**: baile o canción de corro.
- El **virelai**: canción danzable.
- El **lai**: canción en lengua vernácula.
- La **misa**: música para el *Ordinarium missae*, esto es, las partes del servicio religioso católico que permanecen inalterables (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus con Benedictus, Agnus Dei).

En Italia:

- El **madrigal**: canción polifónica con un tiple prominente, interpretada de manera solista o con acompañamiento instrumental. Los temas predilectos de estas canciones profanas eran la naturaleza, el amor y el sentido de la existencia. Principales cultivadores: Francesco Landini (1325-1397 aprox.) y, más tarde, Orlando di Lasso, Claudio Monteverdi y también otros compositores de fuera de Italia.
- La **ballata**: véase más arriba (*ballade*).
- La **caccia**: canon con textos sobre caza.

¿Qué se entiende por modos eclesiásticos?

Modos eclesiásticos es el nombre que reciben las ocho escalas musicales de la música medieval. Estas escalas musicales, que abarcan una octava, se bautizaron con nombres griegos, en su mayor parte tomados de pueblos, como por ejemplo *dórica*, *frigia*, *lidia* y *mixolidia*. A partir de ellas se desarrolló, en el siglo XVII, el sistema mayor-menor. Los modos eclesiásticos siguen utilizándose hoy en muchas composiciones. Asimismo, desde la década de los cincuenta del siglo XX, desempeñan un papel importante en el jazz.

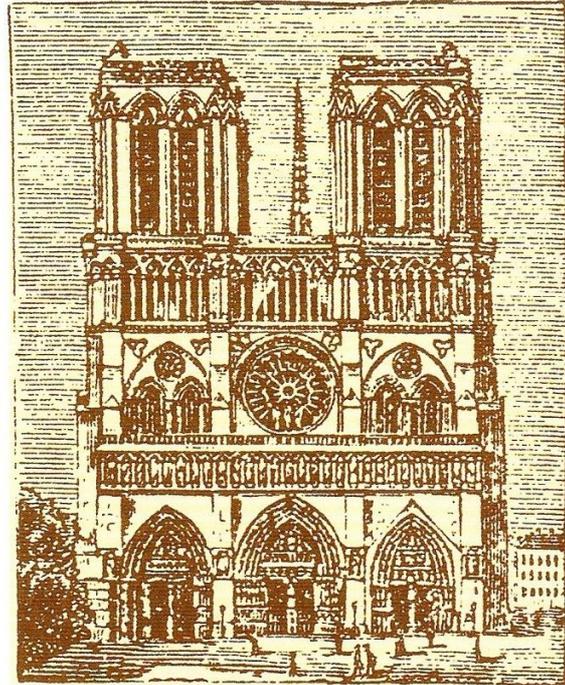
Compositores famosos de la Edad Media

- Leonin(us) (en activo en París 1160-1190 aprox.)
 - Perotin(us) (hacia 1165-1220)
 - Adam de la Halle (1237-1286 aprox.)
 - Philippe de Vitry (1291-1361)
 - Guillaume de Machaut (1300-1377 aprox.)
 - Francesco Landini (1325-1397 aprox.)
- Època de Notre-Dame, Francia (1160-1250)*
- Ars antiqua, Francia (1230-1320)*
- Ars nova en Francia (siglo XIV)*
- en Italia recibe el nombre de Trecento

Philippe de Vitry (1291-1361), compositor y teórico musical francés, escribió hacia 1320 en su famosa obra *Ars nova* sobre las nuevas ideas musicales, especialmente sobre la notación rítmica.



Con la *notación mensural*, surgida en el siglo XIII, era posible anotar con exactitud las sutilezas rítmicas de la música polifónica. Aquí se reproduce un motete de Philippe de Vitry (de un manuscrito de 1316) con la representación de una Fuente de la Juventud.



En la catedral de Notre-Dame de París trabajaron **Leoninus** y su discípulo **Perotinus**. Están considerados como los primeros compositores «oficiales» y, hacia 1200, convirtieron París en un importante centro musical (época de Notre-Dame).



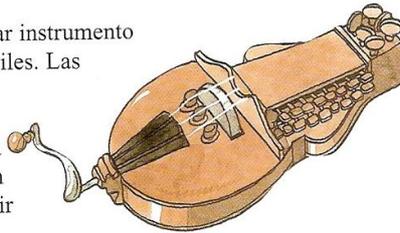
Guillaume de Machaut (1300-1377 aprox.) fue un famoso compositor franciscano del siglo XIV. Además de numerosas obras en distintos géneros, compuso –probablemente en 1364– una misa a cuatro voces para la coronación del rey Carlos V en Reims.

EDAD MEDIA (600-1400 APROX.)



Ministriles con tambor, flauta, chirimía, fidula, salterio y gaita (comienzos del siglo XIV).

La *zanfona* es un popular instrumento de cuerda de los ministriles. Las cuerdas se hacen vibrar dando vueltas a un manubrio. Con la ayuda de un teclado se acortan las cuerdas para producir las diferentes notas.



Las *gaitas*, decoradas con cabezas talladas de hombres y animales, eran muy valoradas en la Edad Media.



Instrumentos musicales de la Edad Media

Instrumentos de cuerda

- Arpa
- Laúd
- Salterio
- Lira
- Zanfona
- Fidula
- Rabel
- Trompeta marina (instrumento de cuerda de gran tamaño con una sola cuerda)

Instrumentos de viento

- Trompa
- Bucina
- Chirimía
- Gaita/cornamusa
- Flauta

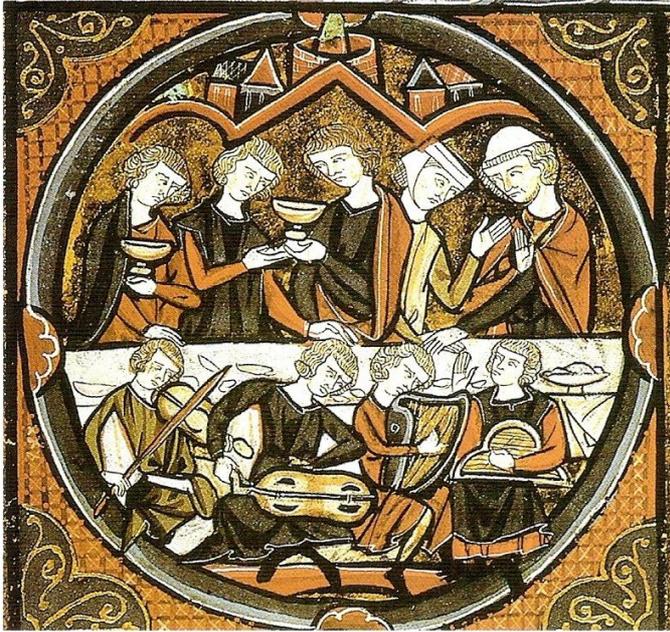
Instrumento de teclado

- Órgano

Instrumentos de percusión

- Tambor
- Timbal pequeño
- Platillos
- Triángulo
- Campanas
- Sonajeros, golpeadores

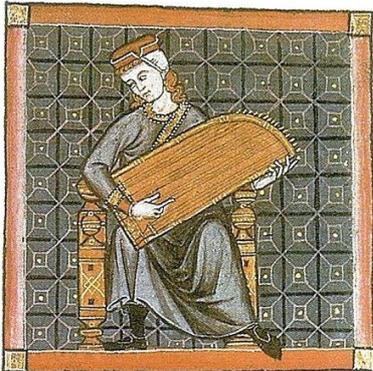
EDAD MEDIA (600-1400 APROX.)



Músicos con fidula, zanfona, arpa y salterio en una fiesta (hacia 1250).



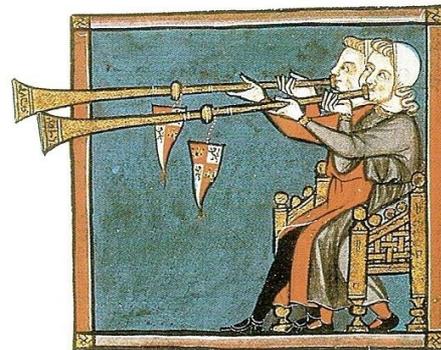
Las *chirimías* son instrumentos de viento procedentes de Arabia con seis o siete agujeros.



El *salterio*, una forma primitiva de la cítara, fue un instrumento de cuerda habitual en Europa desde el siglo IX.



El *rabel* (izquierda), un pequeño instrumento de cuerda en forma de pera, surgió probablemente del *rabab* árabe y llegó a Europa en el siglo XI. El *laúd* (derecha) se desarrolló en el siglo XIII en España.



Estos músicos tocan una *bucina*, una trompeta alargada. En la Edad Media la bucina servía como instrumento heráldico, esto es, para anunciar la llegada de un príncipe.