

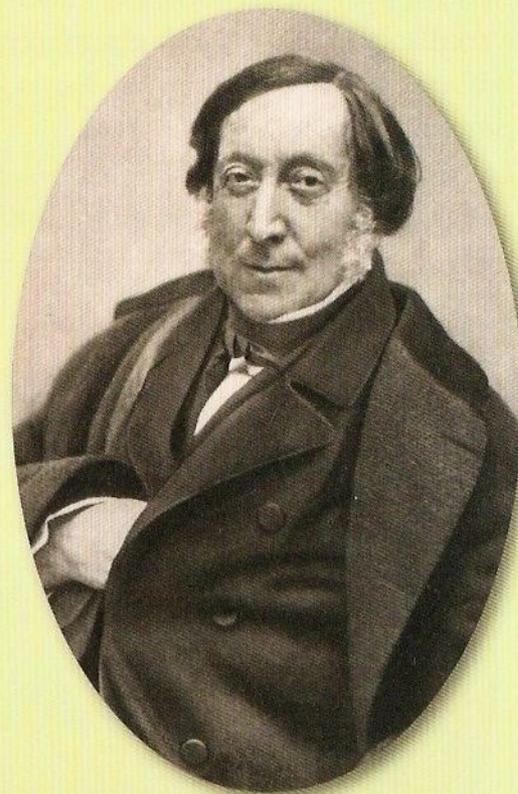
Gioachino
Rossini
Biografía



Gioachino nace en Italia en 1792. Giuseppe, su padre, no era barbero sino *trombetta* (así se llamaba al músico que tocaba la trompa). Giuseppe tenía por apodo el *Vivazza*, que indica su vivacidad, su mente chispeante y alegre y su incansable energía; cualidades que definen también la música que compondrá su hijo.



Giuseppe, el *Vivazza*, está de gira por la bella ciudad de Pésaro y allí se enamora de Anna, la hija del panadero. Anna y Giuseppe se casan y en Pésaro nace Giovacchino, a veces escrito Gioacchino o Gioachino, es decir, Joaquín. Anna tiene una bella voz y empieza a dar conciertos con su marido. Mientras sus padres están de gira, Joaquín vive con su abuela. Pero Joaquín es turbulento, disipado, insolente... el retrato de su padre ¡y de Fígaro!



Vivazza padre se da cuenta del talento musical de Vivazza hijo y confía su educación a dos excelentes músicos aficionados que tenían una inmensa biblioteca llena de partituras. Extasiado, Joaquín devora todo lo que puede y muy pronto decide ser compositor.

La familia Rossini se instala en Bolonia, una de las capitales culturales de Italia y de toda Europa, donde estudiaron Mozart y varios compositores célebres.

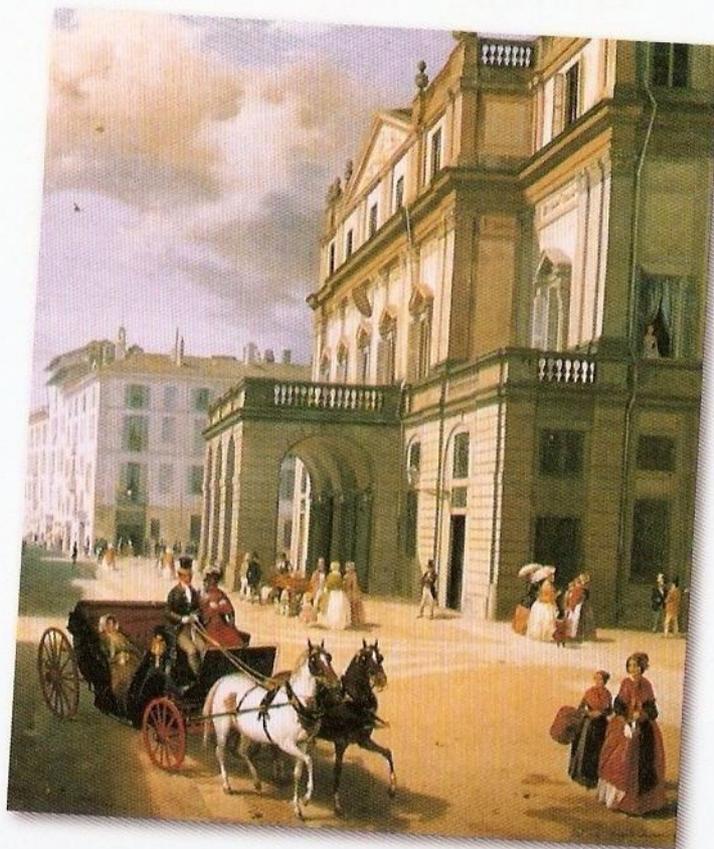


Joaquín toma clases en el conservatorio, canta en el teatro de ópera e ingresa, como Mozart, a los 14 años en la Academia de los Filarmónicos de Bolonia. Con sus primeras composiciones, Joaquín demuestra ser digno de tal honor.

Un célebre barbero

Un "figaro" es, en España como en Francia o en Italia, un barbero. Pero Figaro fue inventado por un escritor francés, Beaumarchais. Por haber creado ese personaje insolente e inteligente, gracioso y revolucionario, el rey de Francia Luis XVI condenó a su autor a la cárcel.

A los 18 años, Joaquín tiene que abandonar sus estudios, pues sus padres no ganan bastante dinero. Le importa poco, Joaquín es un músico hecho y derecho. Acepta componer en dos semanas una ópera para el teatro San Mosè de Venecia, que no había recibido a tiempo la ópera de otro compositor.

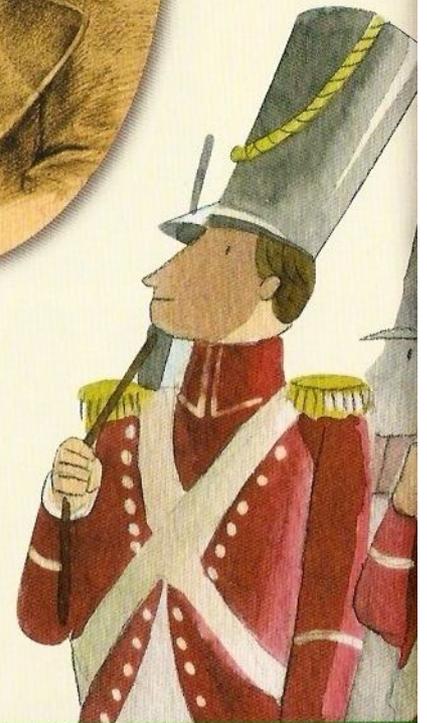


Y así empieza la carrera de Rossini, componiendo óperas a toda velocidad, en general farsas y comedias, todas excelentes, y que obtienen un inmenso éxito que dura hasta hoy. *La feliz estratagema*, *La escalera de seda*, *El señor Bruschino* y, sobre todo, *La piedra de parangón* pueden escucharse en todos los teatros del mundo o en discos.

Aclamado por sus comedias, Rossini compone unas óperas serias que tienen gran éxito en Venecia. Los napolitanos, grandes aficionados a la música, quieren también tener un estreno de Rossini, y el compositor es invitado a tocar en Nápoles y en Roma.



Es en Roma donde Rossini decide componer *El barbero de Sevilla*, antes de la muerte del gran Paisiello (autor conocido por su *Barbero de Sevilla*).

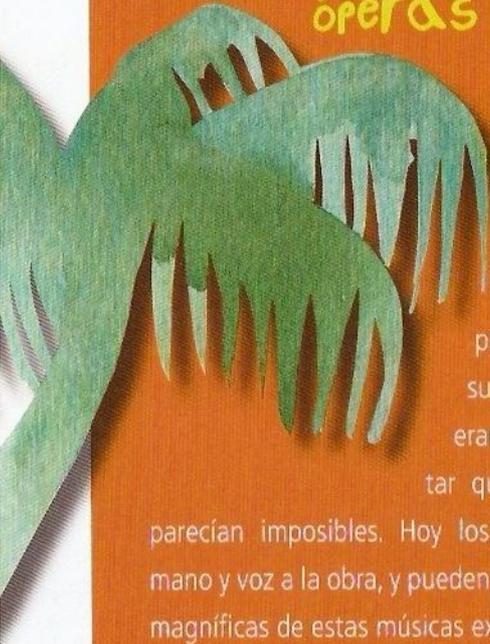


¡Qué escándalo!

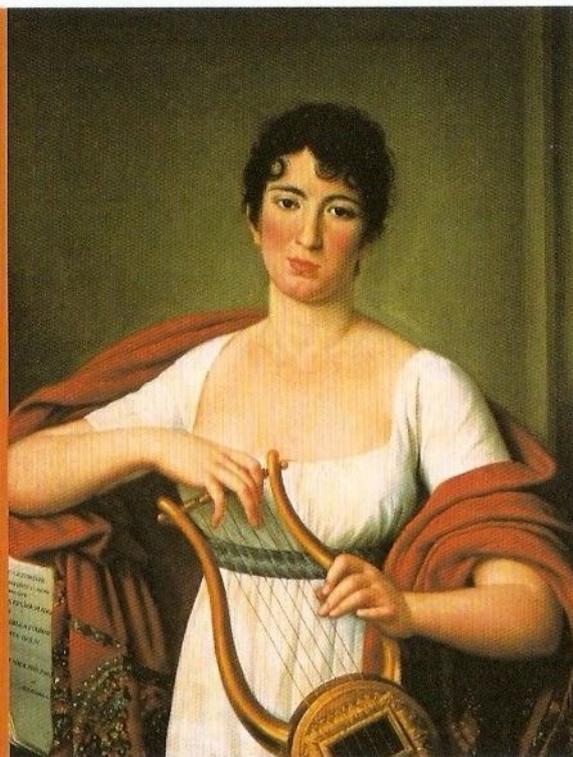
El día del estreno, la obra de Rossini es abucheada por el público romano, pero las representaciones que se celebraron más tarde tuvieron un éxito increíble.



óperas imposibles

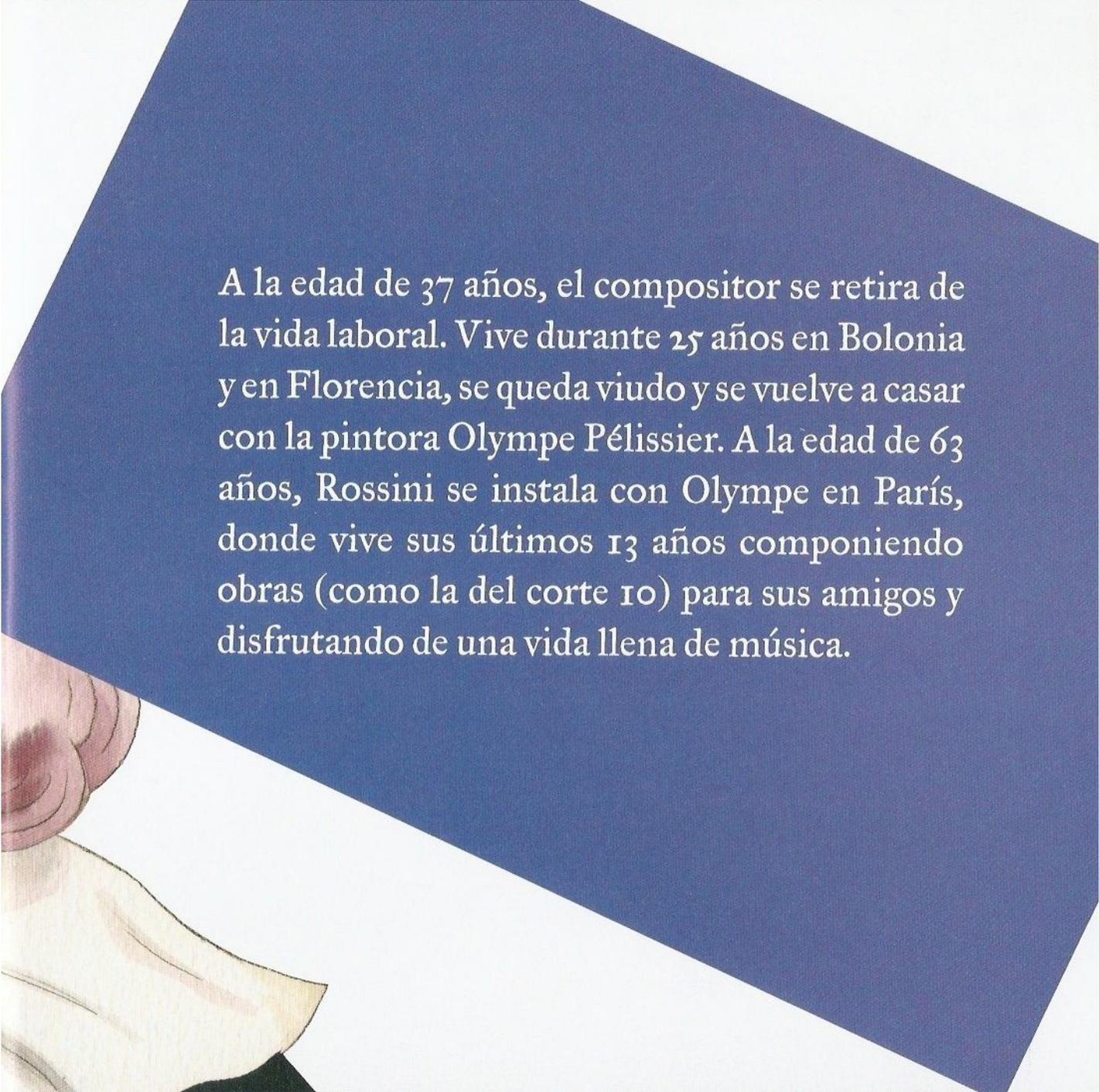


Rossini se casó con Isabel Colbran, una extraordinaria cantante que interpretaba los papeles principales de sus óperas. Sus arias eran tan difíciles de cantar que hasta hace poco parecían imposibles. Hoy los cantantes pusieron mano y voz a la obra, y pueden hacer unas versiones magníficas de estas músicas excepcionales.



Rossini viajó por toda Europa. En Viena, Beethoven tuvo celos de su éxito, y en Londres, la orquesta de la corte le recibió tocando la obertura de una de sus óperas, *La urraca ladrona*. Sin embargo, el compositor soñaba con vivir en París, donde un día es invitado por la más prestigiosa institución musical: la Ópera de París. Al principio Rossini decide componer en francés modificando un poco su estilo, pero el triunfo no cambia: los parisienses aclaman sus óperas francesas y sobre todo *Guillaume (Guillermo) Tell*, una obra que dura más de cuatro horas y que será el modelo de las óperas históricas francesas.





A la edad de 37 años, el compositor se retira de la vida laboral. Vive durante 25 años en Bolonia y en Florencia, se queda viudo y se vuelve a casar con la pintora Olympe Pélissier. A la edad de 63 años, Rossini se instala con Olympe en París, donde vive sus últimos 13 años componiendo obras (como la del corte 10) para sus amigos y disfrutando de una vida llena de música.